

五

知

齋

琴

譜

五知齋琴譜卷之六

會稽黃鎮仲安叅訂

古琅老人徐祺大生鑒定——男俊越千——校

燕山周魯封子安巢纂

漢宮秋月

羽音凡十六段金派文續譜末

此曹大家所作也。謂宮闈淑女。當此秋月。其愀然抑鬱之志。憮然惆悵之懷。自不能已。故其音韻怨懟。胸襟幽鬱。溢於言外。俗曰相思調。分前後兩操鼓之前奏。如泣如訴。後奏如怨如慕。須想象幽人之意。方得幽人之音。四五兩段。十二至十五段。實有真傳。細心參考。其旨自會也。

𦵏 𦵏 爰牙 𦵏 上十上九 𦵏 省上十卜 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

其三

一至四句感慨悲嘆之音末句悲切之深

牙

牙

牙

牙

省

省

省

省

省

省

省

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

牙

立

𦵏

東佳五七
復車下七

𦵏

双下下七
七立

𦵏

尚上
七

𦵏

豆下七六
上七

𦵏

下上六二
立

𦵏

下下七七
立

𦵏

各上
七

𦵏

各上
六二

𦵏

各下
七佳

𦵏

下七

𦵏

上七

𦵏

下七

𦵏

爰上

𦵏

佳七

𦵏

六

𦵏

𦵏

上七

𦵏

下七

𦵏

爰上

𦵏

佳七

𦵏

復

𦵏

𦵏

上六

𦵏

下七

佳

𦵏

上

𦵏

品佳

𦵏

𦵏

上七

東佳

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

下七六

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

其四

三句如言談之悽切五句輕作六句重末句舒暢此上節之旨也

𦵏

上六

𦵏

立

𦵏

下七

𦵏

𦵏

佳

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

六二上

七上五

燒

用兩
大省

艮 尤
土 土

四
五

復佳丰

其六

字字怡逸。二三句左右清實含蓄。末句元

煙

新

喬

復佳五

蜀

新

亡

復佳五

匹

下

喬
蜀
煙
煙

弁

喬

上五

蜀

六四下

匱

立

筵

勻

才

筵
筵
筵

田

寫

四上六

甸

五下上

甸

上五

蜀

四每二下六

匱

立

立

筵

勻

才

勻

四

品佳

巳

上才立下

筵

至

筵
筵
筵

筵

爰

筵

筵

才上

筵

尤佳才復

奎

省

匹

叶

筵
筵
筵

筵

勻

上六

筵

佳五

筵

立

筵

少才

筵

筵

筵



九

𦵏

𦵏_二
下九

𦵏

𦵏_二
上七

𦵏

𦵏_二
下九

𦵏

𦵏

𦵏_二
牙

𦵏

𦵏_二
上九

下十

𦵏

其七

一二句流暢以下收結之音

𦵏

𦵏_二
上九

𦵏

𦵏_二
上九

𦵏

𦵏

𦵏_二
上七

𦵏

𦵏_二
下九

𦵏

𦵏_二
上九

上七

𦵏

𦵏_二
下九

𦵏

𦵏_二
上七

𦵏

𦵏_二
上九

𦵏

𦵏_二
下九

𦵏

𦵏_二
上九

𦵏

少牙

𦵏

𦵏_二
上九

𦵏

𦵏_二
上七

𦵏

𦵏_二
上七

𦵏

𦵏_二
上七

𦵏

𦵏_二
上七

𦵏

𦵏

𦵏_二
上七

𦵏

𦵏_二
上七

𦵏

𦵏_二
上七

𦵏

𦵏_二
上七

𦵏

𦵏_二
上七

𦵏

田牙

𣎵

復佳七

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

牙

𣎵

𣎵

𣎵

上七

九牙

𣎵

立下

𣎵

田上八

𣎵

下九

𣎵

𣎵

牙

𣎵

𣎵

𣎵

上九

上九

𣎵

下十

𣎵

上九

𣎵

双立

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

上九

𣎵

余下

𣎵

上九

𣎵

𣎵

上九

其八

實宕接泛。總結前言也。

𣎵

田牙

𣎵

上九

𣎵

𣎵

𣎵

田牙

𣎵

上九

𣎵

下

𣎵

欠豆

𣎵

𣎵

牙

𣎵

牙

𣎵

上九

𣎵

下

九上七

下九

四

复佳九

市巴

上九牙下
十二巾巳

笱

子欠豆

姓 伍

徒五

下十
二子

九二
才上

下十下十
二巾巳

也

廿五

筍

𦵏 爰少

𦵏 牙

𦵏 上七車上

𦵏 艮牛

𦵏 省

𦵏 牙

𦵏 牙

𦵏 立上牛下上五七下

𦵏 廿五

𦵏 牙

其十一

一起調二三句轉折末句生動之致。

𦵏 牙

𦵏 百乍上牛

𦵏 上五

𦵏 上五

𦵏 牙上

𦵏 二下

𦵏 牙

𦵏 与上四四尤車

𦵏 下五車下五七

𦵏 牙

𦵏 二上

𦵏 尤艮五七

𦵏 复

𦵏 省

𦵏 牙

𦵏 牙

𦵏 牙

百乍上四
𣎵 上四
勾 上三
𣎵 佳二
𣎵 上四
𣎵 佳二

𣎵 紆上
𣎵 下四
𣎵 尤上
苟𣎵 𣎵 立
勾 上丰

𣎵 上二
𣎵 下三
𣎵 上三
𣎵 下四
𣎵 双迂
𣎵

𣎵 尤二
𣎵 下五
𣎵 爰多
𣎵 尤
𣎵

𣎵 上四
𣎵 上四立下
𣎵 上四
𣎵 豆下
𣎵 五

苟𣎵 尤上
𣎵 下下
𣎵 二上
苟𣎵

其十二
三句尾聲。字字驚語。末句怨甚。令人憐惜。

𪔐𪔑𪔒

𪔓

𪔔

省上五尤佳四六复
車下五六

𪔕

𪔖

𪔗

佳五
复

𪔘

𪔙

𪔚

佳五
复

𪔛

𪔜
𪔝
𪔞
𪔟
𪔠
𪔡
𪔢
𪔣
𪔤
𪔥
𪔦
𪔧
𪔨
𪔩
𪔪
𪔫
𪔬
𪔭
𪔮
𪔯
𪔰
𪔱
𪔲
𪔳
𪔴
𪔵
𪔶
𪔷
𪔸
𪔹
𪔺
𪔻
𪔼
𪔽
𪔾
𪔿
𪕀
𪕁
𪕂
𪕃
𪕄
𪕅
𪕆
𪕇
𪕈
𪕉
𪕊
𪕋
𪕌
𪕍
𪕎
𪕏
𪕐
𪕑
𪕒
𪕓
𪕔
𪕕
𪕖
𪕗
𪕘
𪕙
𪕚
𪕛
𪕜
𪕝
𪕞
𪕟
𪕠
𪕡
𪕢
𪕣
𪕤
𪕥
𪕦
𪕧
𪕨
𪕩
𪕪
𪕫
𪕬
𪕭
𪕮
𪕯
𪕰
𪕱
𪕲
𪕳
𪕴
𪕵
𪕶
𪕷
𪕸
𪕹
𪕺
𪕻
𪕼
𪕽
𪕾
𪕿
𪖀
𪖁
𪖂
𪖃
𪖄
𪖅
𪖆
𪖇
𪖈
𪖉
𪖊
𪖋
𪖌
𪖍
𪖎
𪖏
𪖐
𪖑
𪖒
𪖓
𪖔
𪖕
𪖖
𪖗
𪖘
𪖙
𪖚
𪖛
𪖜
𪖝
𪖞
𪖟
𪖠
𪖡
𪖢
𪖣
𪖤
𪖥
𪖦
𪖧
𪖨
𪖩
𪖪
𪖫
𪖬
𪖭
𪖮
𪖯
𪖰
𪖱
𪖲
𪖳
𪖴
𪖵
𪖶
𪖷
𪖸
𪖹
𪖺
𪖻
𪖼
𪖽
𪖾
𪖿
𪗀
𪗁
𪗂
𪗃
𪗄
𪗅
𪗆
𪗇
𪗈
𪗉
𪗊
𪗋
𪗌
𪗍
𪗎
𪗏
𪗐
𪗑
𪗒
𪗓
𪗔
𪗕
𪗖
𪗗
𪗘
𪗙
𪗚
𪗛
𪗜
𪗝
𪗞
𪗟
𪗠
𪗡
𪗢
𪗣
𪗤
𪗥
𪗦
𪗧
𪗨
𪗩
𪗪
𪗫
𪗬
𪗭
𪗮
𪗯
𪗰
𪗱
𪗲
𪗳
𪗴
𪗵
𪗶
𪗷
𪗸
𪗹
𪗺
𪗻
𪗼
𪗽
𪗾
𪗿
𪘀
𪘁
𪘂
𪘃
𪘄
𪘅
𪘆
𪘇
𪘈
𪘉
𪘊
𪘋
𪘌
𪘍
𪘎
𪘏
𪘐
𪘑
𪘒
𪘓
𪘔
𪘕
𪘖
𪘗
𪘘
𪘙
𪘚
𪘛
𪘜
𪘝
𪘞
𪘟
𪘠
𪘡
𪘢
𪘣
𪘤
𪘥
𪘦
𪘧
𪘨
𪘩
𪘪
𪘫
𪘬
𪘭
𪘮
𪘯
𪘰
𪘱
𪘲
𪘳
𪘴
𪘵
𪘶
𪘷
𪘸
𪘹
𪘺
𪘻
𪘼
𪘽
𪘾
𪘿
𪙀
𪙁
𪙂
𪙃
𪙄
𪙅
𪙆
𪙇
𪙈
𪙉
𪙊
𪙋
𪙌
𪙍
𪙎
𪙏
𪙐
𪙑
𪙒
𪙓
𪙔
𪙕
𪙖
𪙗
𪙘
𪙙
𪙚
𪙛
𪙜
𪙝
𪙞
𪙟
𪙠
𪙡
𪙢
𪙣
𪙤
𪙥
𪙦
𪙧
𪙨
𪙩
𪙪
𪙫
𪙬
𪙭
𪙮
𪙯
𪙰
𪙱
𪙲
𪙳
𪙴
𪙵
𪙶
𪙷
𪙸
𪙹
𪙺
𪙻
𪙼
𪙽
𪙾
𪙿
𪚀
𪚁
𪚂
𪚃
𪚄
𪚅
𪚆
𪚇
𪚈
𪚉
𪚊
𪚋
𪚌
𪚍
𪚎
𪚏
𪚐
𪚑
𪚒
𪚓
𪚔
𪚕
𪚖
𪚗
𪚘
𪚙
𪚚
𪚛
𪚜
𪚝
𪚞
𪚟
𪚠
𪚡
𪚢
𪚣
𪚤
𪚥
𪚦
𪚧
𪚨
𪚩
𪚪
𪚫
𪚬
𪚭
𪚮
𪚯
𪚰
𪚱
𪚲
𪚳
𪚴
𪚵
𪚶
𪚷
𪚸
𪚹
𪚺
𪚻
𪚼
𪚽
𪚾
𪚿
𪛀
𪛁
𪛂
𪛃
𪛄
𪛅
𪛆
𪛇
𪛈
𪛉
𪛊
𪛋
𪛌
𪛍
𪛎
𪛏
𪛐
𪛑
𪛒
𪛓
𪛔
𪛕
𪛖
𪛗
𪛘
𪛙
𪛚
𪛛
𪛜
𪛝
𪛞
𪛟
𪛠
𪛡
𪛢
𪛣
𪛤
𪛥
𪛦
𪛧
𪛨
𪛩
𪛪
𪛫
𪛬
𪛭
𪛮
𪛯
𪛰
𪛱
𪛲
𪛳
𪛴
𪛵
𪛶
𪛷
𪛸
𪛹
𪛺
𪛻
𪛼
𪛽
𪛾
𪛿
𪜀
𪜁
𪜂
𪜃
𪜄
𪜅
𪜆
𪜇
𪜈
𪜉
𪜊
𪜋
𪜌
𪜍
𪜎
𪜏
𪜐
𪜑
𪜒
𪜓
𪜔
𪜕
𪜖
𪜗
𪜘
𪜙
𪜚
𪜛
𪜜
𪜝
𪜞
𪜟
𪜠
𪜡
𪜢
𪜣
𪜤
𪜥
𪜦
𪜧
𪜨
𪜩
𪜪
𪜫
𪜬
𪜭
𪜮
𪜯
𪜰
𪜱
𪜲
𪜳
𪜴
𪜵
𪜶
𪜷
𪜸
𪜹
𪜺
𪜻
𪜼
𪜽
𪜾
𪜿
𪝀
𪝁
𪝂
𪝃
𪝄
𪝅
𪝆
𪝇
𪝈
𪝉
𪝊
𪝋
𪝌
𪝍
𪝎
𪝏
𪝐
𪝑
𪝒
𪝓
𪝔
𪝕
𪝖
𪝗
𪝘
𪝙
𪝚
𪝛
𪝜
𪝝
𪝞
𪝟
𪝠
𪝡
𪝢
𪝣
𪝤
𪝥
𪝦
𪝧
𪝨
𪝩
𪝪
𪝫
𪝬
𪝭
𪝮
𪝯
𪝰
𪝱
𪝲
𪝳
𪝴
𪝵
𪝶
𪝷
𪝸
𪝹
𪝺
𪝻
𪝼
𪝽
𪝾
𪝿
𪞀
𪞁
𪞂
𪞃
𪞄
𪞅
𪞆
𪞇
𪞈
𪞉
𪞊
𪞋
𪞌
𪞍
𪞎
𪞏
𪞐
𪞑
𪞒
𪞓
𪞔
𪞕
𪞖
𪞗
𪞘
𪞙
𪞚
𪞛
𪞜
𪞝
𪞞
𪞟
𪞠
𪞡
𪞢
𪞣
𪞤
𪞥
𪞦
𪞧
𪞨
𪞩
𪞪
𪞫
𪞬
𪞭
𪞮
𪞯
𪞰
𪞱
𪞲
𪞳
𪞴
𪞵
𪞶
𪞷
𪞸
𪞹
𪞺
𪞻
𪞼
𪞽
𪞾
𪞿
𪟀
𪟁
𪟂
𪟃
𪟄
𪟅
𪟆
𪟇
𪟈
𪟉
𪟊
𪟋
𪟌
𪟍
𪟎
𪟏
𪟐
𪟑
𪟒
𪟓
𪟔
𪟕
𪟖
𪟗
𪟘
𪟙
𪟚
𪟛
𪟜
𪟝
𪟞
𪟟
𪟠
𪟡
𪟢
𪟣
𪟤
𪟥
𪟦
𪟧
𪟨
𪟩
𪟪
𪟫
𪟬
𪟭
𪟮
𪟯
𪟰
𪟱
𪟲
𪟳
𪟴
𪟵
𪟶
𪟷
𪟸
𪟹
𪟺
𪟻
𪟼
𪟽
𪟾
𪟿
𪠀
𪠁
𪠂
𪠃
𪠄
𪠅
𪠆
𪠇
𪠈
𪠉
𪠊
𪠋
𪠌
𪠍
𪠎
𪠏
𪠐
𪠑
𪠒
𪠓
𪠔
𪠕
𪠖
𪠗
𪠘
𪠙
𪠚
𪠛
𪠜
𪠝
𪠞
𪠟
𪠠
𪠡
𪠢
𪠣
𪠤
𪠥
𪠦
𪠧
𪠨
𪠩
𪠪
𪠫
𪠬
𪠭
𪠮
𪠯
𪠰
𪠱
𪠲
𪠳
𪠴
𪠵
𪠶
𪠷
𪠸
𪠹
𪠺
𪠻
𪠼
𪠽
𪠾
𪠿
𪡀
𪡁
𪡂
𪡃
𪡄
𪡅
𪡆
𪡇
𪡈
𪡉
𪡊
𪡋
𪡌
𪡍
𪡎
𪡏
𪡐
𪡑
𪡒
𪡓
𪡔
𪡕
𪡖
𪡗
𪡘
𪡙
𪡚
𪡛
𪡜
𪡝
𪡞
𪡟
𪡠
𪡡
𪡢
𪡣
𪡤
𪡥
𪡦
𪡧
𪡨
𪡩
𪡪
𪡫
𪡬
𪡭
𪡮
𪡯
𪡰
𪡱
𪡲
𪡳
𪡴
𪡵
𪡶
𪡷
𪡸
𪡹
𪡺
𪡻
𪡼
𪡽
𪡾
𪡿
𪢀
𪢁
𪢂
𪢃
𪢄
𪢅
𪢆
𪢇
𪢈
𪢉
𪢊
𪢋
𪢌
𪢍
𪢎
𪢏
𪢐
𪢑
𪢒
𪢓
𪢔
𪢕
𪢖
𪢗
𪢘
𪢙
𪢚
𪢛
𪢜
𪢝
𪢞
𪢟
𪢠
𪢡
𪢢
𪢣
𪢤
𪢥
𪢦
𪢧
𪢨
𪢩
𪢪
𪢫
𪢬
𪢭
𪢮
𪢯
𪢰
𪢱
𪢲
𪢳
𪢴
𪢵
𪢶
𪢷
𪢸
𪢹
𪢺
𪢻
𪢼
𪢽
𪢾
𪢿
𪣀
𪣁
𪣂
𪣃
𪣄
𪣅
𪣆
𪣇
𪣈
𪣉
𪣊
𪣋
𪣌
𪣍
𪣎
𪣏
𪣐
𪣑
𪣒
𪣓
𪣔
𪣕
𪣖
𪣗
𪣘
𪣙
𪣚
𪣛
𪣜
𪣝
𪣞
𪣟
𪣠
𪣡
𪣢
𪣣
𪣤
𪣥
𪣦
𪣧
𪣨
𪣩
𪣪
𪣫
𪣬
𪣭
𪣮
𪣯
𪣰
𪣱
𪣲
𪣳
𪣴
𪣵
𪣶
𪣷
𪣸
𪣹
𪣺
𪣻
𪣼
𪣽
𪣾
𪣿
𪤀
𪤁
𪤂
𪤃
𪤄
𪤅
𪤆
𪤇
𪤈
𪤉
𪤊
𪤋
𪤌
𪤍
𪤎
𪤏
𪤐
𪤑
𪤒
𪤓
𪤔
𪤕
𪤖
𪤗
𪤘
𪤙
𪤚
𪤛
𪤜
𪤝
𪤞
𪤟
𪤠
𪤡
𪤢
𪤣
𪤤
𪤥
𪤦
𪤧
𪤨
𪤩
𪤪
𪤫
𪤬
𪤭
𪤮
𪤯
𪤰
𪤱
𪤲
𪤳
𪤴
𪤵
𪤶
𪤷
𪤸
𪤹
𪤺
𪤻
𪤼
𪤽
𪤾
𪤿
𪥀
𪥁
𪥂
𪥃
𪥄
𪥅
𪥆
𪥇
𪥈
𪥉
𪥊
𪥋
𪥌
𪥍
𪥎
𪥏
𪥐
𪥑
𪥒
𪥓
𪥔
𪥕
𪥖
𪥗
𪥘
𪥙
𪥚
𪥛
𪥜
𪥝
𪥞
𪥟
𪥠
𪥡
𪥢
𪥣
𪥤
𪥥
𪥦
𪥧
𪥨
𪥩
𪥪
𪥫
𪥬
𪥭
𪥮
𪥯
𪥰
𪥱
𪥲
𪥳
𪥴
𪥵
𪥶
𪥷
𪥸
𪥹
𪥺
𪥻
𪥼
𪥽
𪥾
𪥿
𪦀
𪦁
𪦂
𪦃
𪦄
𪦅
𪦆
𪦇
𪦈
𪦉
𪦊
𪦋
𪦌
𪦍
𪦎
𪦏
𪦐
𪦑
𪦒
𪦓
𪦔
𪦕
𪦖
𪦗
𪦘
𪦙
𪦚
𪦛
𪦜
𪦝
𪦞
𪦟
𪦠
𪦡
𪦢
𪦣
𪦤
𪦥
𪦦
𪦧
𪦨
𪦩
𪦪
𪦫
𪦬
𪦭
𪦮
𪦯
𪦰
𪦱
𪦲
𪦳
𪦴
𪦵
𪦶
𪦷
𪦸
𪦹
𪦺
𪦻
𪦼
𪦽
𪦾
𪦿
𪧀
𪧁
𪧂
𪧃
𪧄
𪧅
𪧆
𪧇
𪧈
𪧉
𪧊
𪧋
𪧌
𪧍
𪧎
𪧏
𪧐
𪧑
𪧒
𪧓
𪧔
𪧕
𪧖
𪧗
𪧘
𪧙
𪧚
𪧛
𪧜
𪧝
𪧞
𪧟
𪧠
𪧡
𪧢
𪧣
𪧤
𪧥
𪧦
𪧧
𪧨
𪧩
𪧪
𪧫
𪧬
𪧭
𪧮
𪧯
𪧰
𪧱
𪧲
𪧳
𪧴
𪧵
𪧶
𪧷
𪧸
𪧹
𪧺
𪧻
𪧼
𪧽
𪧾
𪧿
𪨀
𪨁
𪨂
𪨃
𪨄
𪨅
𪨆
𪨇
𪨈
𪨉
𪨊
𪨋
𪨌
𪨍
𪨎
𪨏
𪨐
𪨑
𪨒
𪨓
𪨔
𪨕
𪨖
𪨗
𪨘
𪨙
𪨚
𪨛
𪨜
𪨝
𪨞
𪨟
𪨠
𪨡
𪨢
𪨣
𪨤
𪨥
𪨦
𪨧
𪨨
𪨩
𪨪
𪨫
𪨬
𪨭
𪨮
𪨯
𪨰
𪨱
𪨲
𪨳
𪨴
𪨵
𪨶
𪨷
𪨸
𪨹
𪨺
𪨻
𪨼
𪨽
𪨾
𪨿
𪩀
𪩁
𪩂
𪩃
𪩄
𪩅
𪩆
𪩇
𪩈
𪩉
𪩊
𪩋
𪩌
𪩍
𪩎
𪩏
𪩐
𪩑
𪩒
𪩓
𪩔
𪩕
𪩖
𪩗
𪩘
𪩙
𪩚
𪩛
𪩜
𪩝
𪩞
𪩟
𪩠
𪩡
𪩢
𪩣
𪩤
𪩥
𪩦
𪩧
𪩨
𪩩
𪩪
𪩫
𪩬
𪩭
𪩮
𪩯
𪩰
𪩱
𪩲
𪩳
𪩴
𪩵
𪩶
𪩷
𪩸
𪩹
𪩺
𪩻
𪩼
𪩽
𪩾
𪩿
𪪀
𪪁
𪪂
𪪃
𪪄
𪪅
𪪆
𪪇
𪪈
𪪉
𪪊
𪪋
𪪌
𪪍
𪪎
𪪏
𪪐
𪪑
𪪒
𪪓
𪪔
𪪕
𪪖
𪪗
𪪘
𪪙
𪪚
𪪛
𪪜
𪪝
𪪞
𪪟
𪪠
𪪡
𪪢
𪪣
𪪤
𪪥
𪪦
𪪧
𪪨
𪪩
𪪪
𪪫
𪪬
𪪭
𪪮
𪪯
𪪰
𪪱
𪪲
𪪳
𪪴
𪪵
𪪶
𪪷
𪪸
𪪹
𪪺
𪪻
𪪼
𪪽
𪪾
𪪿
𪫀
𪫁
𪫂
𪫃
𪫄
𪫅
𪫆
𪫇
𪫈
𪫉
𪫊
𪫋
𪫌
𪫍
𪫎
𪫏
𪫐
𪫑
𪫒
𪫓
𪫔
𪫕
𪫖
𪫗
𪫘
𪫙
𪫚
𪫛
𪫜
𪫝
𪫞
𪫟
𪫠
𪫡
𪫢
𪫣
𪫤
𪫥
𪫦
𪫧
𪫨
𪫩
𪫪
𪫫
𪫬
𪫭
𪫮
𪫯
𪫰
𪫱
𪫲
𪫳
𪫴
𪫵
𪫶
𪫷
𪫸
𪫹
𪫺
𪫻
𪫼
𪫽
𪫾
𪫿
𪬀
𪬁
𪬂
𪬃
𪬄
𪬅
𪬆
𪬇
𪬈
𪬉
𪬊
𪬋
𪬌
𪬍
𪬎
𪬏
𪬐
𪬑
𪬒
𪬓
𪬔
𪬕
𪬖
𪬗
𪬘
𪬙
𪬚
𪬛
𪬜
𪬝
𪬞
𪬟
𪬠
𪬡
𪬢
𪬣
𪬤
𪬥
𪬦
𪬧
𪬨
𪬩
𪬪
𪬫
𪬬
𪬭
𪬮
𪬯
𪬰
𪬱
𪬲
𪬳
𪬴
𪬵
𪬶
𪬷
𪬸
𪬹
𪬺
𪬻
𪬼
𪬽
𪬾
𪬿
𪭀
𪭁
𪭂
𪭃
𪭄
𪭅
𪭆
𪭇
𪭈
𪭉
𪭊
𪭋
𪭌
𪭍
𪭎
𪭏
𪭐
𪭑
𪭒
𪭓
𪭔
𪭕
𪭖
𪭗
𪭘
𪭙
𪭚
𪭛
𪭜
𪭝
𪭞
𪭟
𪭠
𪭡
𪭢
𪭣
𪭤
𪭥
𪭦
𪭧
𪭨
𪭩
𪭪
𪭫
𪭬
𪭭
𪭮
𪭯
𪭰
𪭱
𪭲
𪭳
𪭴
𪭵
𪭶
𪭷
𪭸
𪭹
𪭺
𪭻
𪭼
𪭽
𪭾
𪭿
𪮀
𪮁
𪮂
𪮃
𪮄
𪮅
𪮆
𪮇
𪮈
𪮉
𪮊
𪮋
𪮌
𪮍
𪮎
𪮏
𪮐
𪮑
𪮒
𪮓
𪮔
𪮕
𪮖
𪮗
𪮘
𪮙
𪮚
𪮛
𪮜
𪮝
𪮞
𪮟
𪮠
𪮡
𪮢
𪮣
𪮤
𪮥
𪮦
𪮧
𪮨
𪮩
𪮪
𪮫
𪮬
𪮭
𪮮
𪮯
𪮰
𪮱
𪮲
𪮳
𪮴
𪮵
𪮶
𪮷
𪮸
𪮹
𪮺
𪮻
𪮼
𪮽
𪮾
𪮿
𪯀
𪯁
𪯂
𪯃
𪯄
𪯅
𪯆
𪯇
𪯈
𪯉
𪯊
𪯋
𪯌
𪯍
𪯎
𪯏
𪯐
𪯑
𪯒
𪯓
𪯔
𪯕
𪯖
𪯗
𪯘
𪯙
𪯚
𪯛
𪯜
𪯝
𪯞
𪯟
𪯠
𪯡
𪯢
𪯣
𪯤
𪯥
𪯦
𪯧
𪯨
𪯩
𪯪
𪯫
𪯬
𪯭
𪯮
𪯯
𪯰
𪯱
𪯲
𪯳
𪯴
𪯵
𪯶
𪯷
𪯸
𪯹
𪯺
𪯻
𪯼
𪯽
𪯾
𪯿
𪰀
𪰁
𪰂
𪰃
𪰄
𪰅
𪰆
𪰇
𪰈
𪰉
𪰊
𪰋
𪰌
𪰍
𪰎
𪰏
𪰐
𪰑
𪰒
𪰓
𪰔
𪰕
𪰖
𪰗
𪰘
𪰙
𪰚
𪰛
𪰜
𪰝
𪰞
𪰟
𪰠
𪰡
𪰢
𪰣
𪰤
𪰥
𪰦
𪰧
𪰨
𪰩
𪰪
𪰫
𪰬
𪰭
𪰮
𪰯
𪰰
𪰱
𪰲
𪰳
𪰴
𪰵
𪰶
𪰷
𪰸
𪰹
𪰺
𪰻
𪰼
𪰽
𪰾
𪰿
𪱀
𪱁
𪱂
𪱃
𪱄
𪱅
𪱆
𪱇
𪱈
𪱉
𪱊
𪱋
𪱌
𪱍
𪱎
𪱏
𪱐
𪱑
𪱒
𪱓
𪱔
𪱕
𪱖
𪱗
𪱘
𪱙
𪱚
𪱛
𪱜
𪱝
𪱞
𪱟
𪱠
𪱡
𪱢
𪱣
𪱤
𪱥
𪱦
𪱧
𪱨
𪱩
𪱪
𪱫
𪱬
𪱭
𪱮
𪱯
𪱰
𪱱
𪱲
𪱳
𪱴
𪱵
𪱶
𪱷
𪱸
𪱹
𪱺
𪱻
𪱼
𪱽
𪱾
𪱿
𪲀
𪲁
𪲂
𪲃
𪲄
𪲅
𪲆
𪲇
𪲈
𪲉
𪲊
𪲋
𪲌
𪲍
𪲎
𪲏
𪲐
𪲑
𪲒
𪲓
𪲔
𪲕
𪲖
𪲗
𪲘
𪲙
𪲚
𪲛
𪲜
𪲝
𪲞
𪲟
𪲠
𪲡
𪲢
𪲣
𪲤
𪲥
𪲦
𪲧
𪲨
𪲩
𪲪
𪲫
𪲬
𪲭
𪲮
𪲯
𪲰
𪲱
𪲲
𪲳
𪲴
𪲵
𪲶
𪲷
𪲸
𪲹
𪲺
𪲻
𪲼
𪲽
𪲾
𪲿
𪳀
𪳁
𪳂
𪳃
𪳄
𪳅
𪳆
𪳇
𪳈
𪳉
𪳊
𪳋
𪳌
𪳍
𪳎
𪳏
𪳐
𪳑

九佳

尤佳
車下

尤佳
車下

七十復
七九

琴

吊小
巴,立

其十三

燭甸

良佳五

五也

新

省上五

七、

也。

是佳

匹

紆

簪簪

復佳七

簪

紆

簪甸甸

少下上六

葛

紆上六二

葛奎

尤上五七

匹

与下六二下七少紆

荷

上丰下

荷

下七

簪簪

紆

簪四

復佳十

荷簪

巾已

簪三二一

六字受車如上樓梯韻

正

鸞

牙双爰

簪勻

紆

寫甸

上丰紆

荷

下七

簪

簪

其十四

每句中間恬潤餘收音有傳情之妙六絃急進面授可知

初八呂

二

勻也

二上六二

七

佳五七復

七

少下

勻

品上丰与上五七

𦵏 立下 𦵏 𦵏牙上六 𦵏 牙 𦵏 田二 𦵏 上丰

𦵏 立下 𦵏 𦵏牙上六 𦵏 牙 𦵏 田二 𦵏 上丰

𦵏 立下 𦵏 𦵏牙上六 𦵏 牙 𦵏 田二 𦵏 上丰

𦵏 立下 𦵏 𦵏牙上六 𦵏 牙 𦵏 田二 𦵏 上丰

𦵏 立下 𦵏 𦵏牙上六 𦵏 牙 𦵏 田二 𦵏 上丰

𦵏 立下 𦵏 𦵏牙上六 𦵏 牙 𦵏 田二 𦵏 上丰

𦵏 立下 𦵏 𦵏牙上六 𦵏 牙 𦵏 田二 𦵏 上丰

焚畢

二上六二

七

上五七上

也

多下五七下六二

焚

上六二

也

更下

雙簫

双行

焚也

旧下

勾

上丰小省更上五七每下六四每下七

簫身

廿五女一

七

上六二

簫

下七六立

簫

上七

身

艮七六复

匳

上六二

匳

三字合

匳

上六二

匳

下七下七

六

簫芒

其十五

跌宕起落有致收放有情

八品琴名

簫

上六二

匳

下

匳

上丰

匳

二下七六

簫

上六二

實才

𦵏

少才

𦵏

卜上

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

二上
八小

省

𦵏

上九上八

𦵏

爰才

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

田下

𦵏

上七

𦵏

上六

𦵏

上六

𦵏

上六

𦵏

下七

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上七立上

𦵏

𦵏

立

𦵏

上丰

𦵏

立

𦵏

𦵏

尤下

𦵏

才

𦵏

二上

𦵏

二下

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上九

𦵏

下十立才

𦵏

𦵏

爰至

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

洵𦵏

上八

𦵏

豆下九立

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

其十六

末段妙在和靜。不忍釋手。末句溫潤。尤其生色而暢美也。

結尾實名

𦵏

立佳
八復

勻

牙

𦵏

各佳
復

勻

𠂔作

勻

𦵏

𦵏

二上
七

苟
𦵏
𦵏

立下
七上
七上

苟

同

𦵏

上七
七立

𦵏

尤

𦵏

勻
𦵏
𦵏

上七
七

𦵏

下九

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

爰巨
牙

苟

勻

下十二字
爰
方得慨嘆之意

勻

上九
上八
牙

𦵏

二下
十

𦵏

上八
三

𦵏

𦵏

上九
上八

𦵏

𦵏

牙

𦵏

𦵏

各牙
二下
上尤
上十

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

立上
十八
下十

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏



上九牙下十下
十二巾已

巾已

筍
昌牙

少年

上上
九十

案

杏荀棗

上七七田
下上七

二上
五七

案

字要堅實元詞爲妙

上五

五二
下上

二与二下六

楚

少上

筵

全上

五上五

七上

新上
五七

并
行

上

炆 炆

已紆爪

阿

楚。

尾

已

簇勾也勾芎楚尾是。

曲冬

漢宮有十段十六段二操其十者惟有古雅幽靜而已此操音調自三段至七段十一至十六段俱和靜恬逸抑揚頓挫無不入情靜夜鼓之如置身於霄漢也。

漢宮秋月原辭

昭陽昭陽昭陽殿。嚴鎖深窅宮。緊閉門。黃金閣。
紫禁中。三千粉黛含情。漢天子。閨闈肅靜。靄靄
霧照長春。龍樓鳳閣。無數嬌容。金堦玉地。艷質
縱橫。箇箇皆望承恩。人寂靜。玉宇無塵。廣寒
府。萬籟無聲。六宮三院。禁約人行。千門萬戶。鎖
鑰嚴扃。守長門。誰知我心。空自默。訴蒼穹。鴉
棲巢。鐘聲定。對殘燈。半明滅。途啓三星。乘清風。

皎魄撫絲桐。與盡悲來也。意慵。怎得如巫山一
夢。朝行雲暮行雨。楚王之風。明皎皎。水浸樓
臺。渾如玉盤金井。誰駕冰輪海底。碾破素秋銀
漢。千頃蟾宮。嫦娥孤另。凭欄攜素手。對月傷懷
抱。長空萬里也。無雲。月圓。今人也未圓。欲待寄
愁心。玉兔也遠。桂宮也寒。傷心。那太無情。月影
橫空。伴我也行。伴我也止。悲嗟。那影隨形。對景
沉吟。仰天長嘆。恨殺天邊月。圓兮又缺。偏我

孤棲。獨自冷冽。夜夜長眠。廣寒闕。只見金井。
一葉飄零。獨立。獨立。青陰下。倚孤桐。最可傷情。
淒若吾身。且開筇以拈鍼。整征衣。給戍軍。線。
添表深意。綿厚。寓幽情。今生雖過矣。良緣憶再。
生。未審。派給何人。虛度青春。惟我日久年深。
怪紅顏命薄。不得沐君恩。陰陽兮配偶。本各係。
乎夫婦。獨我兮。葉上題紅怨也。杳沒知音。空嗟。
嘆。枉勞神。好似那昭君。埋沒了傾城。秋風颭。

庭秋蛩牀下。啾唧悲鳴。羨爾也。聲聲句句言語。
乘時鼓翅長吟。嘆我每值秋兮。未覩君恩。胡爲
人物也。迥不相同。恨羊車不入我宮門。懷嗔心
之憂矣。曷維其已。曉傍粧臺也。那對鏡看。只
見朱顏暗換也。那不似前。我何心巧畫娥眉。只
合收藏起。羞對着菱花。獨喜妍媸。分明水鑑也。
無私照。但願明主乘青。采葑采菲也。效蘋蘩。
堪嘆歲月景漸賒。龍顏咫尺天涯。形影相弔。堪

嗟耐歲寒常鎖住心猿。牢拴那意馬。松筠操。豈
繁華。有時躬承天寵。麟趾助王家。

蒼江夜雨

羽音凡九段蜀派

卽滄海龍吟其音有似于龍吟也飛潛升降孰測其吟母乃別鶴孤鶯之意歟今考其音每以清冷和緩之調寓飄遙動蕩之勢有若龍之昂霄而聳壑者然古云琴能動滄龍之吟其斯曲之謂矣或曰音屬羽羽屬水故名滄海龍吟理或然也然此曲指奧乃蜀之霸派欲高其絃堅其指肅其神練其氣仍修妙指再得其傳時時溫習可貫之矣

其一

起手重作

工

六木七也西筓

實

方牙省上九上八

芭

方牙省上
下不過二

三分兩頭着力如入木之堅實方得其音
往還十四五合先大後小定吟而止

琴

工

一一省



弗 工

六木七也匹筭

方牙上九

芭笨

牙上

七七省上七昂下七七昂上七下七

七上七下七七爰巨方牙上七

枕

三子合取

𦵏

尚上

𦵏

𦵏下十上九爰下十

𦵏

上八省上七下八上七下八上七下八卜方牙上七

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏上

𦵏

𦵏品方牙上七六昂上七

省立

上七下七六卜

𦵏

𦵏上

芭

省𦵏

芭

方

𦵏

𦵏爰艮十

𦵏

合昂尚下十二

𦵏

上九

𦵏

上八𦵏下

二复

𦵏

尤上九車

𦵏

𦵏尚下十

𦵏

𦵏上

𦵏

𦵏上

少卜方牙

𦉳

省方牙上

𦉴

上十

𦉵

爰

𦉶

爰上

𦉷

上九

上八

上七

卜方牙上

七

佳八

复

立

七九复省

立

𦉸

𦉹

𦉺

𦉻

𦉼

𦉽

𦉾

𦉿

𦊀

𦊁

𦊂

𦊃

𦊄

𦊅

𦊆

𦊇

𦊈

𦊉

𦊊

𦊋

𦊌

𦊍

𦊎

𦊏

𦊐

𦊑

𦊒

𦊓

𦊔

𦊕

𦊖

𦊗

𦊘

𦊙

𦊚

𦊛

𦊜

𦊝

𦊞

𦊟

𦊠

𦊡

𦊢

𦊣

𦊤

𦊥

𦊦

𦊧

𦊨

𦊩

𦊪

𦊫

𦊬

𦊭

𦊮

𦊯

𦊰

𦊱

𦊲

𦊳

𦊴

𦊵

𦊶

𦊷

𦊸

𦊹

𦊺

𦊻

𦊼

𦊽

𦊾

𦊿

𦋀

𦋁

𦋂

𦋃

𦋄

𦋅

𦋆

𦋇

𦋈

𦋉

𦋊

𦋋

𦋌

𦋍

𦋎

𦋏

𦋐

𦋑

𦋒

𦋓

𦋔

𦋕

𦋖

𦋗

𦋘

𦋙

𦋚

𦋛

𦋜

𦋝

𦋞

𦋟

𦋠

𦋡

𦋢

𦋣

𦋤

𦋥

𦋦

𦋧

𦋨

𦋩

𦋪

𦋫

𦋬

𦋭

𦋮

𦋯

𦋰

𦋱

𡗗

二 𠂇 上六

𡗗

艮丰复畷

𡗗

上七

𡗗

省更尚下

八丰更上

𡗗

𡗗

更上七𠂇更上六二更下七𠂇更下

𡗗

𡗗

其三

𡗗

上六丰二

𡗗

𡗗

𡗗

双立

𡗗

𡗗

𡗗

立

𡗗

𡗗

𡗗

立

𡗗

爰少二与接大巨立𠂇更上六二用

𡗗

𡗗

𡗗

上五

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

立

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

爰少二尤接大巨立𠂇更上六

𡗗

𡗗

其四

簪

方牙

莖甸𡗗

欠下 爪已

苟𡗗簪

手

牙 方

𡗗𡗗

欠下

苟𡗗

牙上

𡗗

牙下 七 牙上 六 二 牙下 七

𡗗𡗗

至

爪已

𡗗

牙

𡗗

此字在辭前 六 二 牙上 六 二 牙下 七

𡗗

牙下 七 牙上 六 二 牙下 七

𡗗

牙

𡗗

上 牙 田 二

𡗗

下 七

𡗗

牙 艮 九 复

𡗗

牙 立

𡗗

牙 立

𡗗

牙 尤 爰 尚 下 九 更 上 七

六省更上 七 下 七 六 立 巾 已

𡗗

尚 上 八 尤 下 九

𡗗

爰 牙

𡗗

小 佳

𡗗

爰 牙

𡗗

牙

𡗗

牙

𡗗

二 上 七

𡗗

牙

𡗗

趁

市実

筵

牙 全方

焚木也

瓜 冬
巴 下

荀 勗

爭于更上
七七

李

尚上
七立

得也

楚

尚下三
与下

琵琶

三

八

五

焚燬

兩大省下

下八三用
上七十七

五

上七
燒匠

下八
三才

芭圓

夏上九更
下七六

符

爰才

墊甸芒。

其五

藹區勻

雀

九四

七六上

燒氈

三下九大省上八紅車上

此句真神品也。

三根站

勢均力敵

丸

中九

丸七

中九

九七

中九

毳

宇
社

邑甸

力 煎 八

匕更上 𠂔各下九各下十省更 𠂔七七 𠂔上八下九各下十 𠂔省牙 𠂔𠂔

𠂔立 𠂔上九 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔

𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔

𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔

𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔

𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔

𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔

其六

𠂔

𠂔

省

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

省

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

其七

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

省

𠂔

𠂔

𠂔

立

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

立

𠂔

田下

𠂔

立

𠂔

各車

𠂔

𠂔

𠂔

上七

𠂔

下

𠂔

立

𠂔

此是真正仙音即有仙手不得真傳未許得也

𠂔上七𠂔上六𠂔上七

𠂔

𠂔上六𠂔上七𠂔上七

各車三声

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

其九

此法同前

𠂔𠂔𠂔𠂔

省

𠂔

上七

𠂔

下九大省上八𠂔上七𠂔

三声各車

𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔𠂔

午上七七

𠂔

𠂔更下十更上八更

𠂔

𠂔

𠂔

省牙

苟匹

立

𠂔

上九

苟

𠂔

𠂔

双立

𠂔

𠂔上

𠂔

苟𠂔

双立

勾𠂔

𠂔上六二

苟𠂔

𠂔上

𠂔

𠂔上五

𠂔

𠂔下七

𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔上六

𠂔

𠂔上五七

𠂔

𠂔

𠂔上七

𠂔

𠂔下七

𠂔𠂔

𠂔上六

𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔上六二

𠂔

𠂔

𠂔上六二

𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔上六二

𠂔

𠂔上六二

𠂔

勾𠂔

𠂔上六二

𠂔

𠂔上五

𠂔

𠂔上五七

𠂔

𠂔上六二

𠂔

勾

立

筇

牙上

芍

尾

色

焦勾也匹芍尾畢。

曲冬

大凡鼓琴意先乎音而音隨乎意則衆妙皆歸但蒼江取音甚難言者要神先乎意而意隨乎神收其心而肅其氣然後靜目下指可得蒼江之奧飛揚奇特之音若珠之走盤水滴荷心神哉妙乎如下指疎散心神不專大非蒼海龍吟之旨矣宜細審之。

佩蘭

羽音凡十三段

毛敏仲所作也。有熟金二操。此金也。所喜音潔和靜。感慨而恬逸。如九霄環佩之聲。辭曰。蘭生空谷。無人自芳。苟非幽人。誰與相將。維羽蠲潔。協乃馨香。細而不迫。徐而抑揚。和鳴清越。鳳羽高崗。九霄紛披。鶴羽迴翔。蘭生羽兮。翠翮將將。羽佩蘭兮。馥郁為裳。世無知音。羽為繁傷。音無知心。佩而不光。心之有蘭。惟蘭有叩。請拂水絃。追我羲皇。

其一

爰作人調

芭

省

芎

上九卜才艮十
一復才上八唇

芭

上九下十卜才
上九上七六

芎

尤艮卜復才上九下

十才下卜立巾巳

芭

上九卜才下十一上
九才上八唇

芭

上九下十卜牙

至

各方牙上

卜

上八牙上

至

各方牙上

上九上七六

籒

九

旬

七

籒

九

虎良十

复

𠂔

𠂔下十立

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

已

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

其二

四句回暢通徹

是事

蔴乘。乘。三字車。荀乘。乘。三字車。芻乘。乘。三字車。

上上七九

燒乘。乘。三字車。范乘。乘。三字車。芭乘。乘。三字車。芭乘。乘。三字車。

尤佳下復下七七下

荀乘。乘。三字車。芻乘。乘。三字車。

尤上七七

也

更下九尤

尤乘。乘。三字車。沟乘。乘。三字車。

各才上七

燒

省才

本上上

也

每下七省下七七下上七省下七七

芭

上上

立艮

芻

上上

芻

省

芻

每才

燒

大省

燒

上上

上五

芻

省上六四

芻

上六四下

芭

下七四立

燒

上上

芻

上上六下

燒

上六少下

其三

二句恬俏三句付四句豈末句全在四結和暢。

𦵏

立上

𦵏

牙上

𦵏

品佳七復

𦵏

更上

𦵏

更下七七

復

𦵏

𦵏

上丰

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

尤立

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

其四

字字幽逸。緩作為主。

聖車

蕭筍

牙上

筍

牙上九

筍

牙上九

筍

立上九

筍

四

各牙上九

筍

立

筍

省巾已

筍

牙上十

筍

巾已

筍

上十

筍

立牙

筍

上十牙上九

筍

立上七七

筍

四

牙上九

筍

立

筍

巾已

筍

上十牙上九

筍

牙上十

筍

牙上十

筍

苟

其五

百

𦵏

省

𦵏𦵏

𦵏作

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏作

𦵏

省

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

省

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

正

𦵏

𦵏上

𦵏

𦵏上

𦵏下

𦵏下

𦵏下

𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏

其六

二句要抑揚頓挫。六句連結末句總結上章之旨。

𠂔

爰牙

𠂔

佳八

𠂔

牙

𠂔

上七

𠂔

牙上

𠂔

尤佳

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

尤佳

𠂔

牙

𠂔

上七

𠂔

牙上

𠂔

双牙

𠂔

各牙

𠂔

𠂔

上七

𠂔

每下七

六

𠂔

𠂔

省

𠂔

𠂔

大省

𠂔

𠂔

𠂔

立下七七

𠂔

𠂔

立上

𠂔

𠂔

每下

𠂔

各牙

𠂔

𠂔

𠂔

廿五

𠂔

立上

𠂔

牙上

𠂔

立上

𠂔

𠂔

𠂔

各牙

𠂔

廿六

𠂔

每下

五知齋琴譜

以下字字要有頓挫

七七 大牙 筓 筓

省

筓 筓

省

筓 筓

巾已

筓 筓

爰重

上八

筓

上九 角牙

筓 筓

上九 少下

筓

有底

筓 筓

筓 筓

神鴨 筓 下十立

筓

上九

筓

上十牙上 九底

筓 筓

此句舒暢

上九

筓

廿一 亥一

多艮十复小省下十 少牙下十立巾已

筓

其七

四五句取精奧元堅。六句恬。七句付。末句應前旨。

筓 筓

下九 上七

筓

上七

筓

上五 七下 下六 二立

筓

筓 筓

筓

大省

筓

筓

筓

上

筓

筓 筓

爪已 小省

筓 筓

荀 𪚩

上四 四下

𪚩

立

𪚩

双下

𪚩

上四

𪚩

上四

双下

𪚩

荀 𪚩

𪚩

𪚩

𪚩

上四

𪚩

上四

𪚩

上四

𪚩

𪚩

并新

𪚩

荀 𪚩

𪚩

𪚩

立良六二

𪚩

上四

𪚩

立良

𪚩

复

荀 𪚩

各才

𪚩

上四

荀 𪚩

𪚩

省

𪚩

省

𪚩

𪚩

𪚩

荀 𪚩

上四

𪚩

𪚩

各才

𪚩

上四

𪚩

上四

𪚩

𪚩

𪚩

荀 𪚩

上四

𪚩

上四

𪚩

各才

𪚩

上四

荀 𪚩

𪚩

𪚩

省

𪚩

𪚩

其八

全在末句作用。餘圓潤。

字字尖重叶韻

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

𦵏 𠂔上 𠂔四

其九

前四句元堅五句潤六句舒暢

𪛗𪛗𪛗

上六

𪛗

下五

𪛗𪛗𪛗

弁立

𪛗𪛗𪛗

双下

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

卜才

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗上

𪛗𪛗𪛗

𪛗

𪛗𪛗𪛗

立

𪛗

𪛗上

𪛗

立下

𪛗𪛗𪛗

𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗

𪛗𪛗𪛗

立

𪛗

𪛗上

𪛗

𪛗上

𪛗

大省上四

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗上

𪛗

𪛗上

𪛗

𪛗上

𪛗

𪛗上

𪛗

𪛗上

𪛗𪛗𪛗

小省上四

𪛗𪛗𪛗

立

𪛗

𪛗上

𪛗

立下

𪛗𪛗𪛗

𪛗

𪛗𪛗𪛗

九下

品良五六
复

一

櫻筍

卜訂婚

哥

六下四

距晉旬

六上四

蹊局

角牙

五五

II

四

木
汜

子 弁少

𨔵𨔵𨔵𨔵

予



六上
四

旬

立下五少
牙昌佳四

六復

蹊
邑
馬

女廿一

[illegible]

躋
勻
梧
因

牙

句

上四
六牙



豆下五斗
艮五六復

中五
旬

立艮五八
復

卷五

四 上
四
四
上

旬

立

燭蜀

五下

躋
巳
昇
鼎

其十

末二句幽悄。此結中章之旨也。

麤橋何下橋上五甸欠豆奎立甸弁立奎蜀橋

双下 鹽甸何牙橋南四芍立芻妙芻立四妙

車上車活馬好半尚 簞省芻妙芻立四飛下二上

二下 簞七芻牙上芻牙橋二橋二橋二

上五 九 橋上六橋立簞四芻立芻立

其十一 二句以下字字暢逸兩手如膠似漆如珠走盤下章曲盡其旨也

簞上七橋上芻上七芻上芻上芻上芻上

良七 復 琴 上五 七 也 下六 二立 琴 各立 手 箏 省 箏 七

苟 省 勾 箏 燒 箏 二 箏 琴 立 箏 上七

燒 九 立 下 箏 各牙 箏 同 燒 七 上 箏

二 箏 二 箏 二 上 二 下 燒 九 立 下 勾

箏 各牙 箏 巾已 芒 箏 九 佳 十 復 舒 箏 巾已 下 下 琴 暢

箏 上十 也 下 下 巾已 箏 巾已 琴 上十 箏 快 各車 上九

七 上七 箏 各下 十 下 十二 箏 巾已 下 下 箏 巾已 下 二 暢 苟 箏

𦵏上七 𦵏立下 𦵏各牙 𦵏同 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏上七七立 𦵏下九 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏以下入缺音 𦵏下九 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏身立長十 𦵏上七七上 𦵏立 𦵏下下 𦵏九立 𦵏

𦵏巾已

其十三

入目跌宕結尾

𦵏上九 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏从豆 𦵏𠂔作

針

巾已

上九田二
下十下十

筭外

廿五

上十牙艮卜復牙上
九省上八省上七抽

立

箏才上 芍 毬

尾

色 蕉 勾 乚 匹 芎 毬 旱 曲 冬

佩蘭有二曲。開手擘七絃。按一絃九徽應五絃也。本譜先挑五絃。按一絃十一徽應五絃也。十一二兩徽原屬羽。然熟譜和靜蒼古。音實而堅。難與做音。老手鼓之方可。此譜鏗鏘而恬逸。幽靜而抑揚。如三段。若寒泉滾滾。松風簌簌。四段宛若幽谷生春。清光發外。七八段頓挫元潤。委宛成韻。十至十一。如千巖峰秀。應接不暇。自一至十三。散實二音。若太古希聲。乃琴家必盡此曲之旨。可稱實音者也。

百乍

𦵏

上十下十
二下牙立

𦵏

上九巨牙下十
下十二

𦵏

上九牙下十下
十二巾已

𦵏

上十
卜牙

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上十
卜牙

𦵏

上八三牙下十下十
二下牙巾已

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上十
八牙

𦵏

佳十
八复

𦵏

牙

𦵏

小省

𦵏

上十
牙

𦵏

下十尤佳
十复巾已

𦵏

𦵏

𦵏

牙上
十店

𦵏

𦵏

上九牙下十下
十二少牙巾已

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

其二

句句含蓄清實作之

𦵏

上十牙良
卜复

𦵏

𦵏

立良十二
复

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

廿二
女一

𦵏

𦵏

勻重
勻爰牙
簞各牙
墊佳八
甸下
簞上七七上
芍重

簞上九
簞復
簞佳八
勻爰牙
甸尤佳
簞下
簞上七七

墊上上
墊七七
墊上七七
甸下九下十
甸上上
簞各牙
墊立
甸九小

千上七六
墊豆下七六
甸省下八三
甸上上
芍上上
簞上七七上

墊省
芍上上
墊上上
甸上上
甸上上
甸上上
甸上上
甸上上

欠牙
墊上上
墊上上
甸上上
甸上上
甸上上
甸上上
甸上上

下下
簞省
甸省
甸省
甸省
甸省
甸省
甸省

末句，長吟悟遠。

爪合

上上
六七

上九

外因

四十七

省百二年
上十立民

十二
復 芭 芎 芭。

其四
句句起調。末句變音入調。

芎 立 甸 牙 𦵏 上七七上 芎 𦵏 重 𦵏 立

𦵏 牙上 甸 洵 少牙 𦵏 上七 𦵏 新 𦵏 上七

芎 少牙 芭 芎 芭 芎 廿二 𦵏 甸 芎 田牙 芎

上十 芎 上十八少 甸 少牙 芎 律巾 𦵏 抽 芎 𦵏

𦵏 上七 𦵏 芎 𦵏 新 𦵏 上二 𦵏 上五

各二下六
𦉳𦉳𦉳𦉳。田下

其五
取音飛舞之旨。

爰車方畧子則落板矣

𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。

𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。

𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。

𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。

𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。

𠂔 二下 五七 𠂔 芍 𠂔 角下 六二 𠂔 𠂔 上六 二 芍 𠂔 𠂔

少下 上七 𠂔 二上 六二 𠂔 芍 𠂔 二上 六二 𠂔 𠂔 欠豆下五七下 六二車下七

𠂔 𠂔 二上 六二 𠂔 上五 七 芍 𠂔 芍 𠂔 二上 六二 𠂔 𠂔

欠豆下五 七下六二 𠂔 𠂔 芍 𠂔 𠂔 𠂔

其六

此段二氣車姑 七 𠂔 上五 七 芍 角下 七 𠂔 𠂔 角下 七 𠂔 𠂔 立

𠂔 𠂔 𠂔 立爪 巳 𠂔 角上 七六 𠂔 二上 七 𠂔 𠂔 立 二上 五九

𠂔

双才 𠂔二 下七

𠂔𠂔

𠂔

𠂔𠂔

𠂔二 女一

𠂔𠂔

二上 五九

𠂔𠂔

𠂔二 女一

𠂔𠂔𠂔

𠂔二 女一

𠂔𠂔𠂔

上五 𠂔上 四六

𠂔𠂔

𠂔二 女一 少上

𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔

𠂔二 女一

𠂔𠂔𠂔

下五 立下 五九

𠂔𠂔

𠂔二 女一 上五

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔二 女一

𠂔𠂔𠂔

下六 四立 下七

𠂔𠂔𠂔

𠂔二 女一

𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔

上六 四立 下七

𠂔𠂔𠂔

𠂔二 女一

𠂔𠂔

其七

轉折前旨

𠂔𠂔

上七

𠂔𠂔

𠂔二 𠂔上 六

𠂔𠂔

𠂔

𠂔𠂔𠂔

上六

𠂔𠂔

十三

一氣失音車活

与車

簪

与

簪

与

簪

与

簪

与

簪

与

立

簪

九才上

与

簪

六上七

与

簪

八三

与

簪

十角下

与

与

簪

与

簪

小弁

与

簪

与

簪

与

簪

与

二下十二

与

簪

上九

与

簪

二下

与

簪

角下

与

簪

与

簪

与

簪

上九

与

簪

廿二

与

簪

与

簪

二上

与

簪

二下八

与

簪

与

簪

与

簪

与

簪

下七

与

簪

与

簪

与

簪

与

簪

与

簪

与

其八

乍二句弓

蔗蜀

少下

蜀

新二上五

琴

每下五七車下六二

琶

壎

琴

琴

二上五

也

新

荀

琴

琴

立上五

琴

二上五

也

荀

田

琴

上四四爪

荀

同

荀

琴

上四上四

新

也

荀

田

琴

琴

上三三

琴

琴

下四四

琶

也

上四四

荀

琴

上四上

琴

琴

上五

荀

琴

上四上

琴

新

荀

琴

分田

琴

琴

田新

荀

荀

荀

上五

琴

上五

琴

上五

琴

琴

上四上

𠂔

新

勻

上丰

𠂔

七 勻二下五

勻

下

𠂔

上五

𠂔

下五

勻

七 勻二下五

𠂔

田牙

勻

勻

𠂔

二上

𠂔

四 勻二下五

𠂔

𠂔

角下

𠂔

𠂔

上五

𠂔

其九

校音实右

𠂔

九 上五

𠂔

四 上六

勻

𠂔

分

勻

𠂔

九 上五

勻

𠂔

勻二下七

勻

分下

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

爪合

𠂔

𠂔

筴
筴
筴

空——平——平

𪔐
𪔑
𪔒

三七下

𠂔𠂔

八二下

𪛗
𪛗

荀苟

良十 复

𣎵荀𣎵

二上 七

勾𣎵

二上 六

𣎵勾

𣎵

二上 五七

𣎵勾𣎵

上五 紆

𣎵

每二下 六 爪

苟

同

𣎵

勾𣎵

上六 二

𣎵勾𣎵

下七 四立 二爪 巳

苟

同

𣎵勾

𣎵

上七 七上 七

𣎵

下七 七下 九

𣎵

下十

𣎵

上八 三立

𣎵𣎵

𣎵

爰車 二末 一

𣎵

勾𣎵𣎵

二上 七九

𣎵

二下 十

𣎵𣎵

𣎵𣎵𣎵

其十四

五知齋琴譜

正呂

𦵏𦵏

四

𦵏𦵏

上七

𦵏𦵏𦵏𦵏

上八

𦵏𦵏

下十

𦵏𦵏

上十立艮十二
复上九唇

𦵏𦵏

下十

𦵏𦵏

二 二下十

𦵏𦵏

𦵏𦵏

上十牙艮十复上十
牙上九省二上七抽

𦵏𦵏𦵏𦵏

二上

𦵏𦵏

二下六

𦵏𦵏

立

𦵏𦵏

牙上

𦵏𦵏

尾

𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

曲冬

一段至四段吟猱之大方羽音之最奇惜五段至十段音落時
調必得老手鼓之方妙如彈漢宮九段至十四段音之圓潤佩
兩三四兩段之舒暢可
得其旨否必生俗矣

雉朝飛原辭

天和風日暖。極目晴嵐霄漢遠。紅紫花如剪。垂
楊牽恨東風軟。嫋娜於人青着眼。望望平波淺。
簾幕雙飛燕。人也繾綣。踈香的那嬌欵。又見頻
輕笑婉。笑婉歲華流轉。芳心怎消遣。麥秀雨
岐。雉朝飛。正是二月時。春日正遲遲。只見雄也
雌也。或鳴或驚也。甚稀奇。金纓采服。錦翼逶迤。
雙棲更雙浴。雙鳴聲應雄雌。班班啄啄的。和那

鏗鏘伊喔也。同遊同嬉。同翔顧盼兮。個個影相
隨。色相立黃。稟炎離。稟炎離。正氣也。散璣光。
華呈那五色。被麗采而成文章。步武山梁。綸錦
襜褕繡襜。有時聲振。聳尾飄揚。楚人誤指爲鳳。
凰。應瑞祥。曾聞鴈鼎興商。又聞周王時有白雉。
來自越裳。泊於秦世。寶出陳倉。美爾華虫。一
雌挾一雄。只見對舞對舞。對舞對舞。揚翹鼓翅相
從。又見昂頭昂頭。更俯尾。求牝求凰也。真是躡

跡追踪。輝映芳叢。閒眠莎草。只在那隴西東。聲
鳴鳴響。噓噓。真個陰陽。陰陽配定。一個個臭味
和同。煦煦兩情濃。兩情濃。十步也一飲。五步一
啄。清泉白石溶溶。贏得遠樊籠。時哉山梁鳴雉。
色斯舉矣。載飛而載翔。可集而後集。也得所止。
時哉時哉。此雉哉。見稱孔子。黃間不及殼。剛
經不得擬。良媒不得餌。超然得起。或時驤。或時
翥。時哉時哉也。此乃雉哉。竦朱冠。搖翠尾。凌岑

越壑。鳴之不已。豈若凡羽。微族不見。幾蹈網罟。
罹盧矢。引入穽裏。朝同去。暮同回。宿也徘徊。
向晴粧。賽錦翬。清野聞聲而應。媒踉蹌那徐來。
見白雲處深堆。蒼靄深隈。無禍患也。那休更疑。
猜。見雙雙也。見怡怡也。真樂哉。真快哉。飛潛
心一。春風春日。形影追隨。性情昵暱。定偶也。真
個無失。相親相近也。只見相依也。宜家室。如膠
也。如漆。天然自爲匹。天長地久。恩無息。凡禽那

有如雉也。其性也剛而實。嗟我生年已老。嗟嗟我生年已老。年已老。觀物類也。那逢時值景也都姣好。姣好姣好。莫如良雉鳥。鼓左翼右翼也。一聲高。一聲小。俾我感興。暗傷也。懷抱那好教我嗟嘆。心多懊。向此韶光也多懊。偏煩惱。偏煩惱。偏煩惱。煩惱。嗟乎我生也。五十而猶無妻。看那枯楊樹生稊。偏我獨孤棲。犢牧採薪。感心悲。令我也獨嗟吁。只見冷淒淒。飲恨含情。

過小溪。怨難題。猶恐瞋目瞋目歸黃泥。人受
人受。人受也。天地氣。以有此生交感呵。含二五
之精。陰陽配偶呵。胡不得其平。大造總難明。長
歌浩歎沉吟。誰訴衷情。自心驚。行與彈絃寫意
也。大都不平則名。不如鳥求相友嚶嚶。此情
也。如何。雉朝飛。鳴相和。雌雄群。遊于山阿。雄鳴
上風。雌應下風。婆娑也。君不見衛女呵。厥命薄
也多磨。齊太子死兮。心無他。生則同衾。死同窩。

也死同窩。傳母鼓琴而歌。一鼓那也有雉來過。
晃如我也依稀鰥居而坎珂。歲月蹉跎。歲月
蹉跎。蹉跎也。虛度韶華。恨不得玉樹倚也兼葭。
且喜晨光駘蕩也。真堪嘉。復堪誇。茂對青陽。
景物方華。調玉軫。拊朱絃。綠綺輕搥。抒情寫意
也。其中那曲調。喳呀。壺天日月浩無涯。須傾也
百斗。滿獻商罍。漫泛紫霞。且酩酊。體感物也。莫
咨嗟。孤獨鰥寡。夙緣賒。赤繩繫足。月下之老豈

容差。容差。容差。復感激。美爾真個無與敵。羽
畎夏翟。幕府曾遺。縣署曾集。那忌禁衛。柴戟與
那逍遙。各自適其適。

烏夜啼

羽音凡十段吳派

宋王義慶所作也樂志云元嘉十七年從彭王於豫章至江州鎮與弟義康相見而泣文帝聞而怪之徵還大懼其妾聞烏夜啼聲曰明日當有恩詔果授南兖州刺史感靈烏有驗因作是曲其音細小而和感慨而透嚶嚶而回也

其一

已

𪛗𪛗三

正

𪛗

上上𪛗𪛗

𪛗

云

一一𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

上五七上
五𪛗𪛗已

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

二上
五𪛗𪛗

下五十五立

𪛗𪛗𪛗𪛗

入調

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆

葵 茱萸 棗 二上
五新 李 省
也 荀 栳 瓜
苟 合

匄上四
 匇上四
 𡗗省
 匉爪
 芍合

甸 田
 𡔷 上
 𡔸 三
 𡔹 上
 𡔺 二
 𡔻 下
 𡔼 上
 𡔽 新
 𡔾 上
 𡔿 分

𦵑 巾 巳 𦵒 新 德
 𦵓 𦵔 新
 𦵕 立 上
 𦵖 上 五
 𦵗 上 五 七 上

琴 千上四反

瑟 千下五七反

琴 律巾已

芍

苞

苟

勻

芭

其
三

菊 立 藹 上 勾 立 句 上 乚 立 巷 立

簪 上 簪 上 簪 上 簪 上 葵 上 乚 立 巷 立

簪 上 簪 上 簪 上 簪 上 葵 上 乚 立 巷 立

簪 上 簪 上 簪 上 簪 上 葵 上 乚 立 巷 立

勾 上 乚 上 簪 上 乚 上 葵 上 乚 立 巷 立

勾 上 乚 上 簪 上 乚 上 葵 上 乚 立 巷 立

下七 簪 上 簪 上 簪 上 簪 上 葵 上 乚 立 巷 立

火車

九上七

上九

上九

下

徠

畢。甚。

上九

双寺

上九 下

上

姓

溝

三 双下上八

七上七

上 双
七 牙

灶

上六四上
五九紆

下二七

工

五

省

廿二女一邑。

筍

灶

筇

灶。

七旬

楚

筭

楚也。

五知齋琴譜

烏夜

卷六

三

乘七 荅七 厓

正

七
荷

上平 下
七立

簪

女 廿
一 三

其五

萬

I

筭

女 廿五
一 五

荀蒔葵

六四

杏
荀
燻

上五八上
五下

𦵏

𠂔。

煙

上五

楚也

七上五

焚燬也

五立上

祭

上五七立
下六二

跣跣跣跣

下七四庄

其六

葛

上六 牛立

菊

始

菊

廿五 女一

菊

百作

菊

菊

上六

菊

廿五 女一

菊

廿五

菊

廿一

菊

菊

上五 上

四 牛

菊

廿五 女一

菊

百作

菊

菊

上

菊

立

菊

上五

菊

上五

菊

少 牛

菊

上四 上四

菊

少 上

菊

百作

菊

百作

其七

菊

上五

菊

分

菊

上

菊

分 立

菊

分

菊

二ノノノヨノ
勾

上四 四二
上四

𠂔𠂔

行

𠂔

立

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔

廿五
女一

𠂔𠂔

上五
干

𠂔𠂔

上四 四二
上四

𠂔𠂔

𠂔

上三
三

𠂔

上二 二
上二

𠂔𠂔

上二
干

𠂔

立

𠂔

勾

牙

𠂔𠂔

上十 十
干

𠂔𠂔

立

𠂔𠂔

𠂔

𠂔

干

𠂔

干

𠂔𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

干

𠂔

立

𠂔𠂔

𠂔𠂔

上五 七
上五

𠂔𠂔

上五
七

𠂔

角

𠂔𠂔

牙

𠂔

上
中

棗

上五
上五

發

上
中

古
大
七

丁

鑿

上五七下
下六中

跼

畢昇

收音

其八

E

芍 芭 笱 芭 笱 勻 芭 笱 芭 笱 芭 笱

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

丁

𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀

勻
正
筮

正

𡗗

入口費用表

上九

分

弁才

上七

十七

四

上

上八

J

上九

下

佳九

廿五

其十

正田結尾既合

𦵏 𦵏

目

𦵏 𦵏

立

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

壹二五九山

云

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

百八四跌

𦵏 𦵏

𦵏

𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏 𦵏

𦵏

𦵏

𦵏 𦵏

云

𦵏 𦵏

𦵏

尾

已

蕉勾也。西芻也。是。

曲冬

琴中五至八段音細而疾。仍要平作。方得圓潤之韻。二段尾入本調。六七段必取一氣貫串。以用跌宕。兩手堅活。方得其旨也。